

VEDERE A VENEZIA | Ca' Pesaro

Un meteorite in giardino

A meteorite in the garden

Arshile Gorky, Barry X Ball, Bizhan Bassiri e quattordici londinesi per MUVE Contemporaneo

Arshile Gorky, Barry X Ball, Bizhan Bassiri and fourteen Londoners for MUVE Contemporaneo

«Meteorite Narvalo» di Bizhan Bassiri

VENEZIA. Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Santa Croce 2076, mar-dom (tue-sun) 10 am-6 pm, tel. 041/721127, capesarovisitmuve.it, «**Bizhan Bassiri. Meteorite Narvalo**» dal 9 maggio (from May 9), «**Arshile Gorky: 1904-48**» dal 9 maggio al 22 settembre (from May 9 until September 22), «**Barry X Ball. Medardo Rosso Project, Catalogue Raisonné**» dal 9 maggio al 22 settembre (from May 9 until September 22), «**London Bridge. Arte contemporanea in Gran Bretagna**» dal 19 ottobre all'1 marzo (from October 19 until March 1)

Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte

Moderna, è uno degli undici musei della **Fondazione Musei Civici Veneziani (MUVE)** e più di ogni altro incarna il programma **MUVE Contemporaneo**, ciclo di mostre temporanee in dialogo con le collezioni permanenti nato nel 2013. Tre le inaugurazioni in programma il 9 maggio: la prima retrospettiva italiana di **Arshile Gorky**; una personale di **Barry X Ball** e la monumentale installazione «**Meteorite Narvalo**» di **Bizhan Bassiri**, un colosso bronzeo di 10 metri con la punta in platino collocato nel cortile del Museo. Curata da Gabriella Belli ed Edith Devaney e realizzata in collaborazione con The Arshile Gorky Foundation, la monografica di **Gorky** presenta oltre ottanta opere (alcune raramente esposte) provenienti da musei come National Gallery of Art di Washington, Tate Modern di Londra, Centre Pompidou di Parigi e Whitney Museum of American Art di New York. Armeno in fuga dalla persecuzione ottomana, debitore (anche) dei coevi movimenti artistici europei e impegnato in un autonomo processo di ricerca, Arshile Gorky (1904-48) è considerato il precursore dell'Espressionismo astratto americano. Fu tra i primi artisti a partecipare al Federal Art project (avviato nel 1935 dal governo americano) nell'ambito del quale realizzò le serie di murali al Floyd Bennet Field

di Brooklin e all'aeroporto di Newark. La mostra veneziana ripercorre le tappe della sua carriera *«facendoci esplorare in profondità l'osmosi della pittura europea con quella americana, di cui Gorky fu senza dubbio uno dei più importanti innovatori»*, spiega la direttrice dei Musei Civici **Gabriella Belli**. I lavori esposti vanno dai primi ritratti come «Self-Portrait» (1937 ca), che rimanda al Picasso degli anni '20, alla sintesi tra Cubismo e Surrealismo, a lavori come «The Liver is the Cock's Comb» (1944), «One Year the Milkweed» (1944) e «Dark Green Painting» (1948 ca), uno degli ultimi prima della sua tragica e precoce scomparsa: morì suicida a 44 anni.

La seconda mostra in programma, «**Medardo Rosso Project. Catalogue raisonné**», comprende dieci lavori dell'americano **Barry X Ball**, che dal 2012 scansiona in 3D le opere di Medardo Rosso appartenenti alle principali raccolte italiane (fra cui quella del museo veneziano). È una rilettura degli originali, reinterpretati e «riprodotti» con macchine a controllo numerico e materiali differenti, dalla calcite dorata all'onice bianco messicano.

Da segnalare, infine, il prossimo autunno, «**London Bridge**», una collettiva con opere inedite e site specific di **14 giovani artisti londinesi** (a cura di Norman Rosenthal e Harry Woodlock).

□ V.R.

Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, is one of the eleven museums of the **Fondazione Musei Civici Veneziani (MUVE)** and more than any other it embodies the **MUVE Contemporary** programme, a series of temporary exhibitions in dialogue with the permanent collections first organised in 2013. There are three inaugurations scheduled for 9 May: the first Italian retrospective of **Arshile Gorky**; a solo exhibition of **Barry X Ball** and the monumental installation "**Meteorite Narvalo**" by **Bizhan Bassiri**, a 10-metre bronze colossus with a platinum tip placed in the courtyard of the Museum. Curated by Gabriella Belli and Edith Devaney and produced in collaboration with The Arshile Gorky Foundation, the **Gorky** monograph presents over eighty works (some rarely exhibited) from museums such as the National Gallery of Art in Washington, Tate Modern in London, the Centre Pompidou in Paris and the Whitney Museum of American Art in New York. An Armenian who fled Ottoman persecution, a debtor (also) to the contemporary European art movements and engaged

in an independent line of research, Arshile Gorky (1904-48) is considered the precursor of American abstract Expressionism. He was one of the first artists to participate in the Federal Art project (launched by the US government in 1935) in which he created the series of murals at Floyd Bennet Field in Brooklyn and at Newark airport. The Venetian exhibition traces the stages of his career *"making us explore in depth the osmosis of European painting with American painting, of which Gorky was undoubtedly one of the most important innovators,"* explains the director of the Musei Civici, **Gabriella Belli**. The works on display range from the early portraits like "Self-Portrait" (ca. 1937), which harks back to Picasso of the 1920s at a point of synthesis between Cubism and Surrealism, to works such as "The Liver is the Cock's Comb" (1944), "One Year the Milkweed" (1944) and "Dark Green Painting" (ca. 1948), one of the last before his tragic and early death: he committed suicide at the age of 44.

The second exhibition in the programme, **"Medardo Rosso Project. Catalogue raisonné"**, includes ten works by the American **Barry X Ball**, who since 2012 has been scanning the works of Medardo Rosso in leading Italian collections (including that of the Venetian museum) in 3D. His is a reinterpretation of the originals, reinterpreted and "reproduced" with digitally-controlled machines and various materials, from golden calcite to Mexican white onyx. Finally, it is worth recalling another show that opens next autumn: **"London Bridge"**, a collective exhibition with new and site-specific works by **14 young London artists** (curated by Norman Rosenthal and Harry Woodlock).

□ **V.R.**

